

Lord Kesseli & The Drums

audio advance and patch list ver 2019-01-28

PA & FoH:

Die PA muss eine druckvolle Beschallung des gesamten Zuschauerbereichs gewährleisten und **den Raumverhältnissen angepasst** sein. Bei 100 dBA sind idealerweise noch 25dB Headroom gegeben.

Das Mischpult benötigt **mindestens 32 Mono-Inputs**. Pro Kanal sollte ein stimmbarer Hochpassfilter und zwei stimbare Filter vorhanden sein.

Der Mischplatz befindet sich vorzugsweise in der Mitte des Raumes. Wir benötigen für unser eigenes Equipment eine 230V Dose mit Audio-Strom beim Mischplatz.

Wir erwarten, dass vor und während der Show ein kompetenter Systemtechniker anwesend ist der sein System kennt. Nur in Härtefällen sind wir darauf angewiesen, dass das System Processing editierbar ist. Das Einhalten der gesetzlichen Schallschutzbestimmungen (SLV: SR814.49, insbesondere die Protokollierung) ist Sache des Veranstalters.

Effekte:

Wir haben drei externe Effekte. Für diese benötigen wir am FoH 3 Aux Wege.

Monitoring:

Wir bringen zwei In Ears mit. Dafür benötigen wir 3 Aux Wege, einmal Mono und einmal Stereo. Das Stereo In Ear beim Drum ist Hard Wired.

Stage:

Strom: 230V, Typ13 oder Typ23, **geerdet!!!**

Contact:

Rebecca Vonlaufen 079 387 51 54, revon@gmx.net

Herzlichen Dank für das Beachten des Riders. Bei Fragen kontaktiert mich doch bitte unverzüglich.

audio patch list:

	Name Source	Mic	Stand	P48	Stage Position
1	Kick In	SM 91			SL
2	Kick Out	Beyer M88 *	Small		SL
3	Snare 1	SM 57 *	Small	x	SL
4	Snare 2	MD 421	Small		SL
5	HH	Condenser	Small	x	SL
6	Rack Tom	Sennheiser e904			SL
7	Floor Tom	MD 421	Small		SL
8	OH	Condenser	Tall	x	SL
9	OH	Condenser	Tall	x	SL
10	Stereo Drum	Shure VP88*	Tall	x	SL
11	Stereo Drum	Shure VP88*		x	SL
12	Kick	D.I.*			SR
13	Bass	D.I.*			SR
14	Synth L	D.I.*			SR
15	Synth R	D.I.*			SR
16	Bass L	D.I.*			SR
17	Bass R	D.I.*			SR
18	Perc L	D.I.*			SR
19	Perc R	D.I.*			SR
20	Guit	Beyer M160*	Small		SR
21	Synth Amp	AE 3000*	Small		SR
22	Vocal Clean	SM 58*			SR
23	Vocal Oct	XLR			SR
24	Own FX Return L	XLR*			FoH
25	Own FX Return R	XLR*			FoH
26	Own FX Return L	XLR or Jack*			FoH
27	Own FX Return R	XLR or Jack*			FoH
28	Own FX Return L	XLR or Jack*			FoH
29	Own FX Return R	XLR or Jack*			FoH
30	Backup Stereo L	D.I			SR
31	Backup Stereo R	D.I			SR

***) supplied by the band**